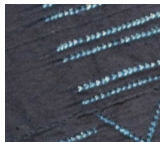


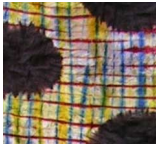
DAMES DE COULEURS



**UN ÉVÉNEMENT AUTOUR
DU TEXTILE ET DE LA COULEUR.....2**



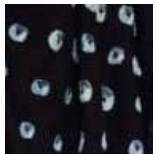
UN FILM DOCUMENTAIRE.....5



UNE EXPOSITION.....15



**UNE CONFÉRENCE
DES ATELIERS D'INITIATION.....18**



LES PRODUCTEURS DU FILM.....19
INFOS – CONTACTS.....20

D A M E S D E C O U L E U R S

Un événement autour du textile et de la couleur

L'ouvrage « Teinturières à Bamako » de Patricia GÉRIMONT, paru en 2008, décrit le contexte social et les nombreuses techniques à la base de cet artisanat fastueux. La sortie du livre suscite au Quartier d'Orange à Bamako une première exposition de « bazins », les tissus à motifs réservés réalisés dans ces teintureries. A cette occasion, Patricia constitue une collection de plus de 50 bazins.

Elle se rend ensuite au Pays dogon à la rencontre des teinturières d'indigo et y jette les bases d'un second livre.

Le film « Dames de couleurs » est un documentaire réunissant ces deux univers de la ville et de la brousse né de la rencontre avec le réalisateur-cadreur Jean-Claude Taburiaux.

A l'inverse du livre, centré pour partie sur la technique, le film privilégie une approche intimiste et impressionniste, sans didactisme.

DAMES DE COULEURS – PROPOSITION À LA CARTE

Une proposition à géométrie variable, à élaborer ensemble, qui peut comprendre :

La projection du film seul ou, selon les disponibilités et l'équipement du lieu, accompagné :

- > d'une exposition**
- > d'une conférence**
- > d'ateliers d'initiation**

DAMES DE COULEURS

Proposition à la carte

La proposition globale a pour but de mettre en valeur ces pratiques tinctoriales dans leurs différentes dimensions : historique, culturelle, sociale, technique et plastique.

Le film dépasse la question de l'artisanat et aborde des thématiques plus larges, principalement les questions économiques telles que la difficulté, au Pays dogon, d'accéder à des prêts même très minimes (15 €), pour développer leur activité et, à Bamako, les taux usuraires du microcrédit.

Il traite également de divers sujets :

- le rapport ville/brousse ;
- les relations homme/femme et la polygamie ;
- les migrations temporaires des jeunes, liées aux conditions de vie extrêmement rudes au Pays dogon (sécheresse et pauvreté de la terre) ;
- le risque de perte de la tradition artisanale et la question de la transmission des savoir-faire.

Une exposition

- Une exposition d'une trentaine de bazins (ou plus en fonction de l'espace)
- Une possible mise en relation avec des pagnes dogons indigo
- Des échantillons de tissus attachés avant teinture
- Des photos et de courtes vidéos, sous forme d'installation ou de capsules

Une conférence

- sur les différentes techniques de teinture à réserves en Afrique de l'Ouest replacées dans leur contexte culturel et social

Des ateliers d'initiation

- autour de la teinture et des textiles africains



Murs de banco, pagnes indigo au Pays dogon

DAMES DE COULEURS

Le film

Explosion de couleurs, de formes, mélange de styles traditionnels et contemporains, sur les bazins de Bamako. Le gris de la terre et le bleu sombre des pagnes indigo dominant à Goundoly, village du plateau dogon. Tout oppose à première vue ces deux univers de la couleur. Au-delà des contrastes chromatiques, ce sont des mondes de femmes aux destins à la fois proches et distincts qui se dessinent, des luttes quotidiennes pour améliorer leur sort qui s'ébauchent.

1. Des femmes fortes, en lutte pour exister

Filmer le travail des teinturières est une « voie royale » pour pénétrer le monde des femmes maliennes, comprendre leurs aspirations et appréhender leur combat personnel.

La maîtrise de la teinture artisanale, la création de motifs, leur commercialisation sont autant de pistes économiques, artistiques, sociales aidant de nombreuses maliennes à s'en sortir. Pour quelques unes, elle constitue une possibilité de s'émanciper.

A Bamako, le désir de réalisation personnelle s'exprime chez les coépouses teinturières à travers leurs attitudes et leurs propos.

Toutefois, même si la teinture et la vente de bazins ont fait d'elles des "patronnes", ce statut ne s'accompagne pas forcément d'une liberté de mouvement. Le régime polygame et la soumission à l'autorité du mari les freinent dans leur développement économique.

Au village, la réalisation de soi est une notion qui n'a pas vraiment cours. Les femmes sont corvéables à merci et toujours considérées comme inférieures aux hommes. Néanmoins, là aussi, la personnalité de certaines teinturières laisse percevoir des caractères bien trempés, des femmes fortes, parfois plus imposantes que leur mari.

Tant en ville qu'au village, nous voyons des femmes se battre pour développer leur micro-entreprise. Le film rend compte de cette vitalité féminine et de la façon dont elles déjouent quelque peu les contraintes et les obstacles tant sur le plan économique que privé. Elles abordent librement des questions telles que la polygamie, l'indépendance financière des femmes,... au-delà des clichés.



Ayère, Mariam et Sanata, trois coépouses teinturières à Bamako

2. La teinture, une métaphore de leur vie ?

L'activité de teinture est un peu à l'image de la situation de ces femmes, combinant les ingrédients de la tradition et de la modernité. De la même façon que les femmes s'accommodent tant bien que mal du système patriarcal en cherchant des voies de salut personnel, l'artisanat de teinture mélange techniques traditionnelles et procédés nouveaux.

A Bamako, la teinture artisanale s'est développée ces 50 dernières années de manière accélérée, dans un contexte d'économie informelle et en assimilant de manière très dynamique les colorants et tissus industriels importés.

Cette activité tinctoriale est néanmoins l'héritière directe de savoirs-faire anciens liés à la teinture à l'indigo, propre à cette région d'Afrique.

Au pays dogon, les teinturières d'indigo appartiennent à une caste d'artisans (les Jan) ou à des groupes particuliers (les Yélim, les Saman). Elles exercent leur activité en famille dans un contexte encore très fixé et hiérarchisé par la tradition fondée sur un mélange d'animisme et d'islam mais néanmoins ouvert aux influences extérieures en raison de la migration des jeunes et des échanges commerciaux.

Filmer les teinturières se justifie d'autant plus que des menaces commencent à peser sur la survivance de l'indigo naturel au pays dogon en raison de l'arrivée de personnes étrangères au milieu qui introduisent les méthodes chimiques bamakoises très polluantes (colorant synthétique, hydrosulfite et soude caustique).

3. L'approche

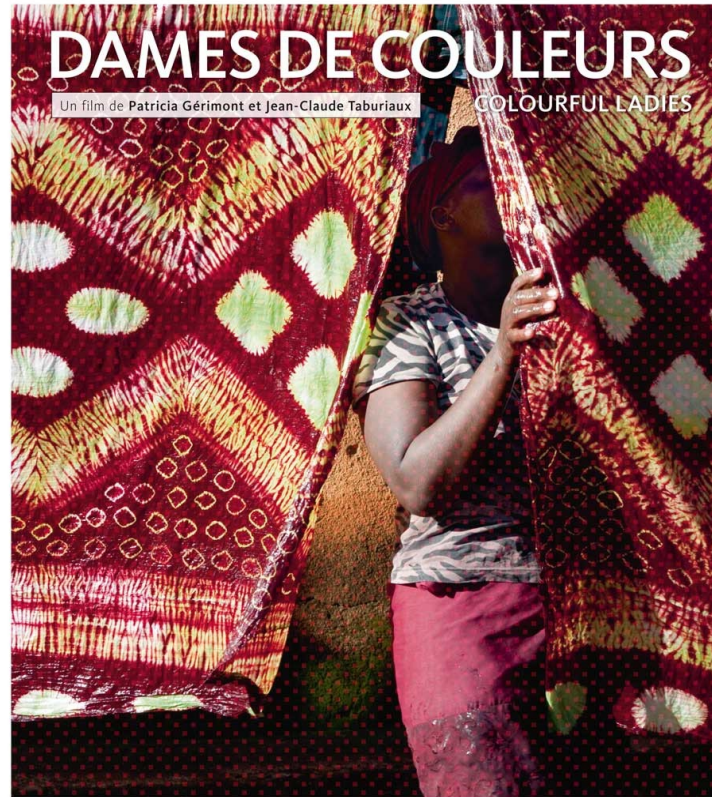
Le film s'appuie sur les relations personnelles que Patricia Gérimont a nouées au fil de ses voyages avec deux teinturières en particulier : Sanata, à Bamako et Dicko, au Pays dogon . Les deux femmes sont au centre du propos. Même si le film parle de teinture, ce n'est pas tant les techniques que les actrices de ce métier qui retiennent l'attention des cinéastes. Toutefois, le contexte artisanal est omniprésent et colore le film.

L'approche est intimiste, impliquée. Tout est dans l'image. Les points de vue des deux protagonistes sont rendus dans leur complexité, voire leurs contradictions. Les interviews cèdent la place à de véritables conversations intimes. Patricia est derrière la caméra pour s'adresser aux protagonistes.

Le film se construit par oppositions. Il repose sur des contrastes de couleurs, d'atmosphères. Il joue sur les différences entre la grande ville et la ruralité très isolée en alternant les séquences de Bamako et du pays dogon, l'une répondant à l'autre tout en faisant avancer le propos. En parallèle, les tissus s'élaborent progressivement.



présente en coproduction avec
Autres regards asbl et Cpc Atelier de production



Production: Centre Vidéo de Bruxelles - Michel Steyaert - Coproduction: Autres regards asbl, Cpc Atelier de production
Avec le soutien de la Communauté Française de Développement - SCSO Service Médical d'Action et d'Intégration - Communauté Française et Coproduction au Développement et de l'Alibi
Le Centre Vidéo de Bruxelles asbl est subventionné par la Commission communautaire Française (Cocof) et la Fédération Wallonie-Bruxelles - Ministère de la Culture et de l'Audiodéveloppement


CVB_AIT_DamesCouleurs_Aff_A3.indd 1

24/06/12 12:08

Affiche du film

DAMES DE COULEURS

Fiche technique

80'_16/9_couleur_stéréo_2012_ vo fr _ sous-titres : en, nl

Un film de Patricia Gérimont et Jean-Claude Taburiaux

Synopsis : Sanata et Dicko sont teinturières au Mali. Sanata produit des bazins colorés à Bamako avec ses coépouses. Dicko vit en brousse au pays dogon et teint des pagens à l'indigo.

Ce film est un voyage qui nous emmène du village dogon à la grande ville, du sombre indigo accroché aux murs de banco à l'éclat des tissus multicolores pavoisant les rues bamakoises. Il trace en pointillés les similitudes et les différences entre ces artisanes, tant dans l'exercice de leur art qu'au niveau économique et social.

Si leur savoir-faire est remarquable, il n'en demeure pas moins que toutes deux relèvent sans cesse le même défi : assurer une vie digne à leurs enfants.

Réalisation : Patricia Gérimont et Jean-Claude Taburiaux

Avec la participation de : Sanata Coulibaly-Magassa et Ya Dicko Guire

Image et son : Jean-Claude Taburiaux

Montage image : Philippe Boucq

 talonnage : Mil na Trivier

Montage son et mixage : Maxime Coton

Production déléguée : Marianne Osteaux - CVB

Production: CVB - Centre Vidéo de Bruxelles – Michel Steyaert

Coproduction: Autres regards asbl, Cpc Atelier de production

Avec le soutien de la Coopération belge au Développement – DGCD, Service fédéral Affaires  trang res, Commerce Extérieur et Coopération au Développement. Le Centre Vidéo de Bruxelles asbl est subventionné par la Commission communautaire française (Cocof) et la Fédération Wallonie-Bruxelles – Ministère de la Culture et de l'Audiovisuel.

DAMES DE COULEURS

La diffusion

2015

Festival Africajarc – Cajarc – France | **Maison de la Culture** – Tournai – Belgique + expo bazins de Bamako | **Institut français** – Bamako – Mali | **Vie Féminine** – Rebecq - Belgique

2014

JeuImage – Fédération Wallonie-Bruxelles – Bruxelles - Belgique | **Festival Le réel en vue** - Programmation « Femmes du 3^e millénaire » -Thionville – France | **Festival Quintessence** - Ouidah – Bénin – **MENTION** | **Festival Les Conviviales Art, Cinéma et Ruralité** - Nannay – France | **Cinédamas** de la Maison des Femmes - Schaerbeek – Belgique | **Regards sur l'Afrique** - Centre culturel - Braine-Le-Comte – Belgique | **Centre Culturel Régional du Centre** – Bois du Luc – Belgique | **Heartwear association** – Paris - France | **Les beaux dimanches** - **Centre culturel Des Roches** – Rochefort Belgique – projection accompagnée d'une expo sur les teinturières maliennes et leur production | **Week-end du doc** - Ciné Marche - Marche-en-Famenne - Belgique

> Sélectionné par le label français « Images en bibliothèques »

2013

Institut français et l'association Camée – Saint-Louis- Sénégal | **Résidence WBI** – Dakar – Sénégal | **Institut Saint-Luc – Section Stylisme** – Bruxelles Belgique | **1ère Biennale des Femmes au cinéma** - Féminin Pluri'Elles – Villefranche – France | **Africa Film Festival** - Louvain-La-Neuve – Belgique | **Caméras des champs** - Ville sur Yron – France - **GRAND PRIX DU JURY** | **Festival "Made in Mali" du musée de la Soierie** - Charlieu – France | **Festi Konkoba** - Bruxelles – Belgique | **Centre Culturel** – Charleroi – Belgique | **Festival "La Grande Lessive"** - Thuillies – Belgique | **22ème Quinzaine du Cinéma Francophone** - Paris – France | **Centre Culturel WoluCulture** – Woluwé-St-Lambert – Belgique | **Centre Culturel** – Gembloux – Belgique | **Week-end du Doc** – Maison de la Francité – Bruxelles – Belgique | **Benindocs** - Port Novo – Benin | **Afridoc - Dunkerque – France - PRIX DU PUBLIC**

2012

Première publique – Centre Culturel Jacques Franck – Bruxelles – Belgique – septembre | **Festival International des Textiles Extraordinaires** - Clermont-Ferrand – France | **Festival Lumières d'Afrique** - Besançon – France | **Mois du Mali** - à l'initiative de l'émission de Radio Campus *Sous l'arbre à palabre* – Horloge du Sud - Bruxelles – Belgique | **Académie des Beaux-Arts / KASKCinéma** – Section Desing textile – Gand – Belgique | **Festival FESFOP** – Louga - Sénégal

DAMES DE COULEURS

À PROPOS DU FILM

Dames de couleurs sur écran doré – La Libre Belgique - 05/09/2012
Par Dimitra Bouras

Premier film d'une dame connue dans le milieu socio-culturel bruxellois, fonctionnaire de profession, anthropologue de passion et surtout collectionneuse des savoirs artisanaux traditionnels, Patricia Gérimont signe aux côtés de Jean-Claude Taburiaux un premier film, "Dames de couleurs". Long métrage documentaire qui se situe entre le film d'art et l'anthropologie sociale, il est le résultat de cinq années d'allers-retours à Bamako, au Mali, à la rencontre de teinturières, créatrices de bazins.

Portée par son admiration pour les techniques textiles, elle se lie d'amitié avec Sanata et Diko, toutes deux teinturières mais la première vivant à Bamako, travaillant motifs et couleurs éclatantes, et la seconde issue du Pays Dogon, sauvegardant la tradition de la teinture à l'indigo et aux motifs ancestraux.

Patricia Gérimont a sorti le bazin du domaine du vêtement pour le placer dans le domaine artistique, rendant hommage au savoir-faire et à l'imaginaire des artistes-artisans africains.

Après une première exposition à Bamako, en regard croisé avec l'artiste Claude Viallat, les bazins ont empli les salles des musées de Nantes, Bordeaux, Clermont-Ferrand et bientôt, on l'espère, celles de Tournai, haut-lieu de la tapisserie et des arts du tissu.

Après un livre richement illustré et des expositions, c'est le cinéma que Patricia Gérimont a choisi pour faire connaître le monde codifié du bazin. Cotonnades damass es produites en Allemagne, exclusivement pour le marché africain, attachées par des noueurs au tour de main ferme et précis, la teinture ne doit pas se poser pour créer les motifs, teintés par des mains expertes, séchées et battues, elles s'offrent au regard des réalisateurs et des spectateurs de "Dames de couleurs".

Serge Meurant, ancien directeur du festival documentaire « Filmer à tout prix » et critique de cinéma - 10/10/2012

Voici quelques impressions. Elles sont positives. Un seul regret peut-être concernerait la mise en place du sujet, au risque d'être un peu didactique. L'absence de commentaire me plaît par contre et ce rapport direct avec les teinturières. On y sent une confiance, une franchise, due sans doute à une longue fréquentation. Le regard est beau et le rythme des gestes répétés. Les explications des techniques précises et éclairantes dans leur savante simplicité. C'est aussi toute une économie qui nous est expliquée, celle des micros sociétés. Et puis, il y a la splendeur des tissus, la beauté des couleurs. Bref, c'est un très beau travail.

DAMES DE COULEURS

LES RÉALISATEURS

JEAN-CLAUDE TABURIAUX

Né le 24 octobre 1945, de nationalité belge

Ex caméraman à la R.T.B.F., télévision publique belge d'expression française, il se consacre depuis 2003 à la réalisation de documentaires. Il est membre de l'A.J.P (Association des Journalistes Professionnels). Il a créé la structure « Autres regards » pour développer des projets culturels au Nord et au Sud.

Filmographie

RENCONTRES SUR LE TOIT DU MONDE (2003) - Réalisation: Autres Regards

Première partie: Une Belge vivant au Kumàon, (Inde). Deuxième partie: Le Ladakh (ou petit Tibet).

UNE CARAVANE POUR LE CONGO (2003) - Réalisation: Autres Regards

Village pour réfugiés au Kasai, créé avec l'aide de Petits Pas (O N G Braine-le-Comte)

ANILE (2005) - Réalisation: Autres Regards

Les nonnes Bouddhistes du Ladakh, leur vie, leur avenir, leurs espoirs, au travers de leur quotidien.

CINQ RETRAITÉS À L'ASSAUT DE L'ALTIPLANO À VÉLO (Bolivie 2007) - Réalisation: Autres Regards

LA MAISON « DES TONTONS », les papys dans la brousse. (Sénégal 2007) - Réalisation: Autres Regards

DÉCOUVERTE DU PAYS EN COMPAGNIE D'UN JEUNE ENSEIGNANT SÉNÉGALAIS (Sénégal 2007).

LA CORDILLERE NOIRE (2008)- Réalisation: B. Gillain, Opérateur caméra: JC Taburiaux, Coprod.: Imagine-Production, RTBF

Un parcours-découverte à vélo de la chaîne des terrils en Belgique

SALENTO, TERRE de PEUPLES (2009) - Réalisation: P. Manno, Production: Autres Regards

Accueil de réfugiés dans le sud de la botte italienne.

LA CORDILLERE DE BONNE ESPERANCE (2010) – Réalisation: B. Gillain - Opérateur caméra: JC Taburiaux, Production: Imagine-Production,

Coproduction : WIP - Wallonie Image Production

Voyage d'hiver au pays des terrils noirs. L'histoire d'une peinture et d'un peintre qui fait le portrait du grand Jules.

LA CORDILLERE DES CH'TIS (2011) - Réalisation: B. Gillain - Opérateur caméra: JC Taburiaux Production: Les Docs du Nord, avec la participation de France 3 Nord Pas-de-Calais

Après avoir longuement roulé dans le bassin minier belge, Bernard Gillain réalisateur-cycliste, enfourche une nouvelle fois son vélo pour quelques semaines de balade vers le côté français de la chaîne de terrils : la Cordillère des Ch'tis.

DAMES DE COULEURS (2012) - Coréalisation : JC Taburiaux et P. Gérimont - Opérateur caméra : JC Taburiaux Production : CVB - Centre vidéo de Bruxelles, Coproduction : Autres Regards asbl et Cpc Atelier de production.

Sanata et Dicko sont teinturières au Mali. Sanata produit des bazins colorés à Bamako avec ses coépouses. Dicko vit en brousse au pays dogon et teint des pagens à l'indigo.

Grand prix Festival *Caméras des champs* – 2013 - Ville s/Yron (F) | Prix du public Festival *Afridoc* – 2013 – Dunkerque (F) |

Mention Festival *Quintessence* - 2014 - Ouidah – Bénin | Sélectionné par le label français « Images en bibliothèques »

RAVEL DU BOUT DU MONDE AU BURUNDI (2012) - Production RTBF

Séquence « Parc animalier de Ruvubu »

RAVEL DU BOUT DU MONDE AU CAMEROUN (2014) - Production RTBF

Séquence « à la rencontre des Pygmées »

L'ATELIER HEARTWEAR (2014) – Coréalisation : JC Taburiaux et P. Gérumont

Chaque année des stylistes de l'association Heartwear créent une collection de vêtements bleus dans le but de maintenir en activité des teinturières d'indigo naturel au Bénin. Un workshop annuel à Possotomé réunit quelques créateurs textiles qui mettent au point avec les artisans béninois les motifs de la collection.

PATRICIA GÉRIMONT

Née à Liège, le 28 décembre 1953, de nationalité belge.

Formation initiale d'assistante sociale suivie d'un master en pédagogie des adultes, mais aussi diplôme d'antiquaire, stages de tissage et de teinture naturelle, cours de vidéographie à l'Académie de Molenbeek, en 08-09, cours de photographie à l'Atelier Contraste, à l'école de photo Agnès Varda...

Travaille depuis 39 ans au Ministère de la Culture, pour la région francophone de Belgique où elle a géré successivement le secteur des actions socioculturelles en direction des migrants et le Service de la créativité et des pratiques artistiques en amateur.

Amoureuse des arts textiles, elle a, entre 04 et 15, effectué 16 séjours au Mali, à Bamako et au pays dogon (zone rurale) pour y réaliser les recherches nécessaires à l'écriture de ses ouvrages. Ces recherches concernent la teinture artisanale urbaine sur tissus industriels et la teinture rurale à base d'indigo sur cotonnades traditionnelles. L'approche mixe les descriptions techniques et le contexte historique et social de production. Ces recherches m'ont amenée à m'intéresser à la société dogon et aux transformations qui s'y produisent.

Films

Dames de couleurs (2012) - Coréalisation : JC Taburiaux et P. Gérumont - Opérateur caméra : JC Taburiaux Production : CVB - Centre vidéo de Bruxelles, Coproduction : Autres Regards asbl et Cpc Atelier de production.

Sanata et Dicko sont teinturières au Mali. Sanata produit des bazins colorés à Bamako avec ses coépouses. Dicko vit en brousse au pays dogon et teint des pagnes à l'indigo.

Grand prix Festival Caméras des champs – 2013 - Ville s/Yron (F) | Prix du public Festival Afridoc – 2013 – Dunkerque (F) |

Mention Festival Quintessence - 2014 - Ouidah – Bénin | Sélectionné par le label français « Images en bibliothèques »

L'atelier Heartwear (2014) – Coréalisation : JC Taburiaux et P. Gérumont

Chaque année des stylistes de l'association Heartwear créent une collection de vêtements bleus dans le but de maintenir en activité des teinturières d'indigo naturel au Bénin. Un workshop annuel à Possotomé réunit quelques créateurs textiles qui mettent au point avec les artisans béninois les motifs de la collection.

Ouvrages

Teinturières à Bamako - Quand la couleur sort de sa réserve, Ibis Press, Paris, octobre 2008.

Bamako, une capitale de la couleur, contribution au catalogue « *Chemins de couleur, teintures et motifs du monde* », coédité par le Musée du Quai Branly et les Editions Nicolas Chaudun, octobre 2008, à l'occasion de l'exposition du même nom.

Bazins du Mali, du textile vestimentaire à la création contemporaine, livre-catalogue édité à l'occasion de l'exposition à la Maison de la Culture de Tournai, 2015

En préparation: **Bleu noir, teinturières d'indigo au pays dogon**, Isabel Brouillet et Patricia Gérumont. A paraître fin 2016.

Expositions

Bamako, Quartiers d'Orange (M), février 2009 : Curatrice de l'exposition de bazins créée dans le cadre de la rétrospective de l'œuvre de Claude Viallat, organisée par la Coopération culturelle de l'ambassade de France et le Musée national du Mali, février-mars 2009, aux Quartiers d'orange, à Bamako.

Garges les Gousses (F), juin 2009 : exposition autour des tissus africains à Garges les Gousses, mai-juin 2009 : présentation de ma collection de bazins. (curatrice : Claude Fauque)

Clermont Ferrand (F), septembre 2012 (jusqu'en mars 2013) : exposition de pièces de ma collection de bazins dans le cadre d'une exposition collective au musée Bargouin, organisée à l'occasion du FITE, 1^{er} festival du textile extra-européen ;

Besançon (F), novembre 2012 : exposition de bazins et de pagnes indigo au centre diocésain dans le cadre de la 12^e édition du festival de cinéma « Lumières d'Afrique ».

Rochefort (B), octobre 2014, au centre culturel des Roches, exposition centrée sur les textiles du Mali : Pays dogon et bazins de Bamako.

Tournai (B), janvier-février 2015, Bazins du Mali, du textile vestimentaire à la création contemporaine : curatrice de l'exposition résultant du workshop organisé en août 2014 à Bamako chez les teinturières, auquel ont pris part 4 artistes plasticiens belges et maliens. Outre ces 4 artistes, l'exposition réunissait une dizaine d'autres plasticiens et designers qui ont développé un travail artistique à partir de ce matériau textile.

Conférences

- *Liège (B)* - 4/12/08, Galerie les Drapiers, « Teinturières de Bamako ».
- *Bamako (M)* - 12/02/09, Centre culturel français, « Teinturières de Bamako ».
- *Garges les Gousses (F)* - 30/05/09, « Teinturières de Bamako »
- *Milan (It)* - 10/09, centre artisanal HUB, « Teinturières à Bamako »
- *Rennes (F)* – 01/06/10, « Teinturières de la ville et de la brousse, au Mali », Musée de Bretagne, dans le cadre de l'exposition « Mali, au féminin »
- *La Rochelle (F)* - 25/04/11, intervention « Motifs des pagnes réalisés par les teinturières du pays dogon », colloque ISEND 2011 sur les teintures naturelles
- *Clermont-Ferrand (F)* - 14/09/12, intervention « De la cotonnade indigo au bazin multicolore, histoire d'une conversion réussie », au colloque du FITE, 1^{er} festival du textile extra-européen

DAMES DE COULEURS

Une exposition

- Un ensemble (max 50 pièces) de bazins de 1,50/1,50 m à accrocher dans l'espace ou sur des murs
 - Une douzaine de pagnes dogons indigo
 - Des tissus encore attachés, avant teinture
 - Des photos
 - Des capsules vidéo sur les processus tinctoriaux.
-
- Facultatif : vente de tissus



**Exposition à Besançon dans le cadre du festival
« Lumières d'Afrique » - novembre 2012**



Pagnes indigo, exposés à Besançon



Exposition au Musée Bargoin à Clermont-Ferrand en septembre 2012

D A M E S D E C O U L E U R S

Une conférence

- Diaporama commenté (durée possible 40 à 90 min.) d'une centaine de photos
- Tissus illustrant les techniques : possibilité de voir et toucher

La conférence porte à la fois sur le contexte social, culturel, économique et écologique de cet artisanat et sur les différentes techniques de teintures à réserves en usage au Mali et plus largement dans cette région de l'Afrique de l'Ouest.

Selon le public visé, l'accent peut être mis sur l'un ou l'autre aspect.

D A M E S D E C O U L E U R S

Des ateliers d'initiation

Les ateliers seront conçus en dialogue avec le programmateur en fonction des publics visés.

Formules possibles :

- Découverte des différentes techniques à travers l'exploration des tissus de bazin et des pagnes indigo (90') ;
- Initiation à la teinture à réserve : les participants appréhenderont le principe de la teinture à réserves et réaliseront différents échantillons (120')
- Stage co-animé avec Tamara Louis, designer textile (2 jours min) : réalisation de différents décors sur tissu selon les techniques de teinture à réserve en favorisant les recherches créatives.
- Stage avec un teinturier malien (à négocier)

DAMES DE COULEURS

Les producteurs du film



Le Centre Vidéo de Bruxelles se veut une maison de l'image construite autour de cinq axes principaux : **le documentaire d'auteur** traitant de questions sociales, politiques, artistiques et à la recherche de formes nouvelles ; **le travail avec le monde associatif** en étroite collaboration et au service d'objectifs communs ; **les ateliers vidéos** véritables outils de création et de réflexion à l'usage du plus grand nombre ; **le travail de mise en valeur d'un catalogue** reflet d'une cohérence éditoriale; **un travail de recherche et de réflexion continue sur l'image** et son pouvoir de vérité.

La diversité des approches et la singularité des contenus, le frottement des genres, des pratiques et des regards; l'hybridation, l'articulation d'une approche artistique avec celle plus sociale des enjeux de société, l'attention portée aux individus qui ne sont ni des experts, ni des hommes politiques, ni des leaders mais des citoyens ordinaires constituent quelques uns des leitmotifs de notre démarche.

Quelques films phares - Catalogue

Chaumière - Emmanuel Marre (70'/2013) | **Dames de couleurs** – Patricia Gérimont et Jean-Claude Taburiaux (80' – 2012) | **Bons baisers de la colonie** - Nathalie Borgers (74'/2011) | **Ateliers Urbains #1-Flagey / #2-Le grand Nord** - atelier vidéo (2010 - 2011) | **Le geste ordinaire** Maxime Coton (64'/2010) | **Dem dikk (aller retour)** - Karine Birgé (54'/2010) | **Le bateau du père** - Clémence Hébert (75'/2009) | **Extérieur Rue** - Anne Closset et Carmen Blanco Principal (40'/2008) | **Autoportraits de l'autre. De Belgique en Palestine** - Gérard Preszow (48'/2008) | **Los Nietos, quand l'Espagne exhume son passé** - Marie-Paule Jeunehomme (59'/2008) | **Trilogie tropicale : La Belgique vue des Tropiques, Ça déménage sous les Tropiques, Voyage aux Tropiques** ateliers vidéos (2006-2008) | **D'une place à l'autre** – atelier vidéo (24'/2005) | **L'argent des pauvres** - Charlotte Randour (24'/2005) | **La Cité dans tous ses Etats** - Jacques Borzykowski et Vincent Cartuyvels (30'/2004) | **La raison du plus fort** - Patric Jean (85'/2003) | **Chaînes de garde** - Nicolas Torres Correia (25'/2002) | **Les enfants du Borinage, lettre à Henri Storck** de Patric Jean (54'/1999) | **Y'a pas honte** de Jacques Borzykowski et Monique Meyfroet (70'/1998)

Centre Vidéo de Bruxelles – 111 rue de la Poste – 1030 Bruxelles - +32(0)2 221 10 50 – info@cvb-videp.be – www.cvb-videp.be

Autres Regards asbl a pour but de mettre en valeur, par la voie de films, d'expositions et de livres, les cultures matérielles et immatérielles, notamment les cultures populaires, l'art et l'artisanat. Travaillant de manière privilégiée en Afrique de l'Ouest et en Belgique, les productions visent à créer des ponts entre le Nord et le Sud et à mettre en évidence les processus de développement et d'émancipation par la culture.

Autres Regards asbl - Patricia Gérimont - patricia.gerimont@hotmail.com - Jean-Claude Taburiaux - autres.regards@skynet.be

DAMES DE COULEURS

Infos et contacts

Vous souhaitez voir le film pour envisager sa programmation :

- Sur le site www.laplateforme.be (promotion des documentaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles vers le secteur non-marchand)
- En DVD, sur simple demande au CVB – Centre Vidéo de Bruxelles : Philippe Cotte – +32 (0)2 221 10 67 – philippe.cotte@cvb-videp.be

Vous souhaitez programmer le film :

- Disponible en DVCAM, BLU RAY, DVD
- Les droits de diffusion sont remboursables par le RACC - www.racc.be
- Contact : CVB – Centre Vidéo de Bruxelles : Claudine Van O – +32 (0)2 221 10 62 – claudine.vano@cvb-videp.be

Matériel promotionnel disponible :

- Textes / presse
- affiches
- photos
- extraits

Vous souhaitez envisager une des propositions à la carte en accompagnement de la projection du film :

- Patricia Gérimont - patricia.gerimont@hotmail.com
- Jean-Claude Taburiaux - autres.regards@skynet.be



CVB – CENTRE VIDÉO DE BRUXELLES

111 Rue de la Poste – 1030 Bruxelles - www.cvb-videp.be

Promotion – diffusion : Claudine Van O

+32 (0)2 221 10 62 – claudine.vano@cvb-videp.be